

# Les Ateliers de Grimpe d'Arbres

## Définition :

La Grimpe d'Arbres se définit par son code de déontologie.

Les ateliers de grimpe d'Arbres permettent une découverte de l'Arbre dans ses 3 dimensions physiques, dans le respect des participants et des Arbres.

La responsabilité de l'EGA est donc double :

- La sécurité du public dont il a la charge.
- L'intégrité des Arbres dont il a la charge.

**Les ateliers peuvent être classés en trois catégories :**

### Les Ateliers de Groupe 1

Appelés aussi ateliers de découverte, sensoriels ou d'accès, ils permettent, entre autres, d'accéder au houppier de l'Arbre.

- La corde de déplacement (auto-moulinette, corde à soi, auto-assurance, etc...) : pratique "individuelle" de grimpe sur corde qui permet de vivre des temps "en groupe" dans l'Arbre.
- La moulinette : pratique en binôme, 1 assureur et 1 grimpeur

### Les Ateliers de Groupe 2

Appelés aussi ateliers sensationnels, ils nécessitent plusieurs Arbres pour leur mise en œuvre et certains possèdent une phase dynamique qui engendre des risques spécifiques.

- Le bivouac :
  - Installation de hamacs comme support d'animation et/ou pour passer la nuit

Chaque atelier a ses spécificités, chaque EGA a la liberté de pratiquer les ateliers en accord avec sa propre sensibilité.

De nombreuses solutions différentes existent pour monter et/ou encadrer l'ensemble des ateliers de grimpe d'Arbres. De nombreuses variantes peuvent être proposées pour chaque atelier.

Les protocoles enseignés en formation ont été éprouvés par 30 ans d'expérience de terrain. De nombreuses évolutions ont vu le jour, chaque fois pour améliorer la prise en compte de la sécurité de l'EGA, du public et des Arbres.

Ce qui ne change pas, c'est la méthode :

- Vérifier les Arbres
- Adapter l'installation au site et aux Arbres
- Respecter les protocoles de montage et de test

- Effectuer un double contrôle
- Rester attentif et vigilant pendant toute la durée de l'animation

Vous trouverez ci-dessous les éléments communs à tous les ateliers, du repérage du site à l'animation, répartis en quatre domaines, pour l'EGA comme pour le participant :

- La sécurité
- L'impact
- Le confort
- La pédagogie

## La sécurité :

### De l'EGA

- Avant chaque montage d'atelier, effectuer une analyse de risque et une observation diagnostique des Arbres.
- Utiliser un EPI complet et fonctionnel.
- Bien s'échauffer.
- Le port du casque est obligatoire tout au long de l'installation, des phases de test et du démontage.
- Installer la corde de travail sur un point haut afin de pouvoir installer la partie d'atelier concernée en toute sécurité et de manière confortable.
- S'il y a du bois sec, sa suppression n'est pas systématique : c'est une niche écologique importante. Le nettoyage est nécessaire si la présence de ce bois sec représente un danger.
- Tout autre morceau de bois encroué, en équilibre dans l'arbre, ou sur la trajectoire de l'atelier, doit être retiré.
- Installer l'atelier en respectant le protocole de montage.
- Une fois l'installation achevée, réaliser un double contrôle de l'ensemble de l'atelier à l'aide d'une **Fiche de Contrôle**.

### Des participants

- Utiliser du matériel conforme à la pratique et en état.
- Transmettre des consignes complètes, claires, et les plus concises possible :
  - Donner un cadre.
  - Les consignes de sécurité doivent être énoncées de façon formelle.
- Vérifier que ces consignes sont appliquées tout au long de la séance :
  - Faire respecter le cadre.
- Sécuriser les puits d'ascension
- Observer le bon fonctionnement de l'atelier à chaque passage
- Sécuriser l'espace d'évolution du public : au sol, dans l'arbre, et éventuellement dans ceux d'à côté si nécessaire.

**« Sois surtout présent lorsque tu n'es pas là » Fernand DELIGNY, Graines de Crapules.**

## **L'impact :**

### De l'EGA

L'essentiel de l'impact sur l'arbre et sur son environnement proche se fait la première journée d'utilisation du site (piétinement du sol, casse de rameaux, frottements, etc...)

- Prévoir une stratégie de protection du sol (chemin identifié, périmètre du site délimité, tapis de copeaux, etc...)
- Vérifier que lors du fonctionnement de l'atelier, les éléments en action de celui-ci ne viennent pas endommager les arbres porteurs ainsi que ceux qui les entourent.
- Prendre en compte la saison et les caractéristiques spécifiques de l'arbre lors de son équipement.

### Des participants

Dans certains cas, la grimpe monopolise tous les sens en raison des sensations intenses qu'elle génère. La notion de respect de l'arbre peut devenir alors secondaire pour les participants.

**Il incombe donc à l'EGA de rappeler que l'arbre est un partenaire, bien plus qu'un support.**

- Proposer une approche de sensibilisation au caractère vivant de l'arbre
- Accompagner les participants dans une pratique bienveillante et respectueuse de l'arbre.

## **Le confort :**

### De l'EGA

C'est la clé de réussite d'une installation maîtrisée. Si l'on travaille dans de mauvaises conditions, de mauvaises positions, l'inconfort nous enjoint à écourter ce moment désagréable. C'est dans ce cas-là que l'on va créer des situations qui peuvent entraîner des dommages à l'arbre ou bien nous mettre en danger, parfois même les deux à la fois. La liste ci-dessous est non exhaustive, mais reprend dans les grandes lignes les écueils à éviter.

- Préparer et organiser son EPI et son kit atelier de façon claire et pratique. Si chaque élément nécessaire au grimper ou à l'équipement de l'atelier est toujours à la même place et que celle-ci est judicieuse d'un point de vue ergonomique, les gestes deviendront réflexes et l'on pourra gagner en rapidité et efficacité.
- Bien choisir sa position de travail dans l'arbre permettra une plus grande lucidité et donc une plus grande efficacité dans l'installation.
- Choisir judicieusement la position d'accueil de l'EGA dans l'arbre car sa fonction

en hauteur requiert toute son attention et il ne peut se laisser distraire par une situation de travail inconfortable.

- Soigner la présentation de son atelier permet d'avoir une vision claire des différents éléments qui le constituent. Cela permet donc d'en effectuer le contrôle visuel plus facilement.

### Des participants

Comme pour l'EGA, le participant a besoin d'un minimum de confort pour se consacrer pleinement à son évolution dans l'arbre. Le travail de l'EGA consiste donc entre autres choses, à y être attentif.

**« A l'enfant qui refuse de marcher, regarde s'il n'a pas un clou dans sa chaussure » Fernand DELIGNY, Graines de Crapules.**

- Adapter le matériel au participant (boudrier ajusté, position de départ de l'atelier, etc...).
- Proposer un accès à l'atelier fonctionnel (chemin de grimper adapté au public en présence, puits d'ascension suffisamment dégagés, sortie de corde d'accès adaptée, etc...).
- Adapter les ateliers aux capacités et au niveau de pratique du public concerné.

### La pédagogie :

Étudier l'arbre, le site, dans leur ensemble afin d'en étudier toutes les possibilités.

- Choisir l'option qui correspond au mieux à vos attentes : la solution la plus évidente n'est pas forcément la meilleure !
- Le choix de l'atelier se fait en fonction de vos objectifs, des attentes du public, et bien sûr, des propositions de l'arbre.
- Tenir compte du fait que les sensations recherchées par les professionnels de l'arbre sont bien souvent au-delà de celles que peuvent éprouver le public : dans bien des cas, il vaut mieux un atelier que tout le monde a trouvé facile plutôt qu'un atelier où la majorité a renoncé.

Comme il l'est précisé dans le paragraphe « Impact », les ateliers de grimpe mobilisent les sens autour des sensations fortes qu'elles procurent. L'EGA se doit donc d'être vigilant sur deux aspects :

- Il lui incombe de mettre en confiance les participants et de les accompagner tout au long de l'atelier : le renoncement, qui est une option possible du participant, peut-être dû à un échec de l'EGA en la matière
- Quel que soit le type d'atelier, l'EGA doit veiller à prolonger ce qui a été fait au préalable :
  - Faire le lien avec les activités précédentes
  - Continuer à garantir l'intégrité de l'arbre auprès des participants

A vous de jouer !